

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 5

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dirijat cor 5				Codul disciplinei		TML 3508	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Potyó István						
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală, organizează evenimente muzicale, face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul are cunoștințe aprofundate despre aspectele teoretice și practice ale structurării unui program muzical, cu accent pe structura unui program tematic (de exemplu, Crăciunul). Este familiarizat cu aplicarea conștientă a stilurilor de predare, a formelor de colaborare muzicală și a cerințelor profesionale ale concertelor și ale proceselor de repetiție. Are cunoștințe aprofundate despre interpretarea creațiilor corale, și despre identificarea caracteristicilor muzicale și analiza partiturilor. Este capabil să-și prezinte propriul concept de agogică muzicală în raport cu lucrările interpretate.
Aptitudini	Studentul este capabil să construiască și să planifice un program de Crăciun într-o manieră artistică adecvată, ținând cont de abilitățile interpreților și de nevoile publicului. Își aplică abilitățile instrumentale și vocale la un nivel înalt și participă activ la repetiții și concerte. Este capabili să-și analizeze în mod conștient propria performanță artistică.
Responsabilități și autonomie	Studentul își organizează și gestionează în mod independent propria activitate muzicală și pedagogică și își asumă responsabilitatea pentru pregătirea și implementarea unui program complet. Își evaluează în mod reflexiv propria dezvoltare profesională și joacă un rol pro activ în procesele creative și de interpretare. Studiază în mod independent partiturile și dezvoltă linii de dirijare și elemente interpretative.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Învățarea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, descompunerea unei lucrări corale în părțile sale componente, recunoașterea relațiilor muzicale, învățarea conceptelor și tehnicilor de pregătire a corului.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la monofonie și stăpânirea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, se va trece la metode de predare a lucrărilor corale mai simple, în două părți.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Alegerea unei lucrări corale Bibliografie: Aurél Tillai Dirijarea corului (7), József Hegyi Dirijarea corului (83), Lajos Bárdos Lucrări corale de Advent și Crăciun / The Royal Musical Association, 1952	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup	
2. Învățarea piesei corale – generalități Bibliografie Aurél Tillai Dirijarea corului (13), József Hegyi: Dirijarea corului (82), Béla Bartók „Senkim a világon” / The Royal Musical Association, 1952	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
3. Învățarea muzicii corale renașcentiste I Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (93), Thomas Kurt Lehrbuch der Chorleitung (21), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Descoperire - Explicație, exemplu muzical - Transfer de cunoștințe - Exerciții practice	
4. Învățarea muzicii corale renașcentiste II Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (93), Aurél Tillai Dirijarea corului II (51-52), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Învățare cooperativă - Exerciții practice - Audiție - Repetiție	
5. Învățarea muzicii corale renașcentiste III Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (94), Aurél Tillai Dirijarea corului II (97), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater” / Ede Terényi „Mixed Choirs”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006	- Descoperire - Partajarea cunoștințelor - Explicație - Exerciții practice	
6. Pregătirea pentru repetițiile corului Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (93), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Ede Terényi „Coruri mixte”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup - Exemplu video	
7. Muzica corală renașcentistă la repetiția corului I Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (100-103), Géza Pécsi: Cheia muzicii, Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Ede Terényi, Gyermek és nőikarok (Coruri de copii și femei), Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Zoltán Kodály, Gyermek és nőikarok (Coruri de copii și femei), Zeneműkiadó Budapest, 1970	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup	

8. Muzica corală renașcentistă la repetiția corului II Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (101-103), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
9. Învățarea lucrărilor corale moderne I. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (104) Aurél Tillai Dirijarea corului II (65), Péter Vermesy „Virágének” (Cântec de flori), Ede Terényi „Kék csengők” (Clopote albastre) / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008	- Exerciții - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
10. Învățarea operelor corale moderne II Bibliografie Aurél Tillai Dirijarea corului II (66-76) / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008, Ede Terényi „Coruri mixte”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup - Exemplu video	
11. Predarea operelor corale moderne I Bibliografie Aurél Tillai Dirijarea corului II (100-114) Péter Vermesy „Virágének” (Cântec de flori), Ede Terényi „Kék csengők” (Clopote albastre) / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare colegială - Explicație, - Lucru în grup	
12. Predarea operelor corale moderne II Bibliografie Aurél Tillai Dirijarea corului II (107, 156) Péter Vermesy „Virágének” (Cântec de flori), Ede Terényi „Kék csengők” (Clopote albastre) / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
13. Repetiția finală pentru primul concert public		
14. Concert deschis publicului larg		
Bibliografie 1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982 2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok (Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008) 8. Peter Anglea: Jubilate Deo 9. Bárdos: Tábortűznél		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Peter Anglea: Jubilate Deo	Cântarea și învățarea părților separat	
Peter Anglea: Jubilate Deo / Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	

Peter Anglea: Jubilate Deo / Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Interpretarea și cântarea partiturilor; marcarea intrărilor; schițarea dirijării / informații despre compozitor	
Peter Anglea: Jubilate Deo / Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Peter Anglea: Jubilate Deo	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Peter Anglea: Jubilate Deo / Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Peter Anglea: Jubilate Deo	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Bárdos: Tábortűznél	Cântarea și învățarea părților separat	
Bárdos: Tábortűznél/ Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
Bárdos: Tábortűznél	Interpretarea și cântarea partiturilor; marcarea intrărilor; schițarea dirijării / informații despre compozitor	
Bárdos: Tábortűznél	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bárdos: Tábortűznél/ Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bárdos: Tábortűznél/ Prezentarea lucrărilor corale selectate individual – aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bárdos: Tábortűznél	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chorleiter, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. Peter Anglea: Jubilate Deo 13. Bárdos: Tábortűznél		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cu ajutorul cunoștințelor teoretice și practice dobândite, studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze coruri la locul de muncă și în școli, contribuind astfel în mare măsură la dezvoltarea rafinamentului muzical al generațiilor viitoare. În plus, ei vor fi familiarizați cu metodele utilizate pentru predarea unei lucrări corale. Un dirijor bine pregătit este capabil să antreneze și să dezvolte un cor pe baza diverselor criterii (armonie, intonație, împletire etc.).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea corectă a tehnicilor de bază ale dirijării, tactare clară, menținerea tempo-ului pe tot parcursul piesei, mișcări clare și fără ambiguitate ale mâinilor și indicarea clară a intrărilor și opririlor Cunoașterea formei muzicale de bază și a structurii piesei dirijate, intrări accentuate, control conștient al limitelor secțiunilor. Contact vizual cu corul, postură adecvată, prezență, atitudine minimă de dirijor. Dirijarea piesei atribuite fără asistență externă (fără partituri). Recunoașterea situațiilor și reacționarea potrivită. Transmiterea diferențelor de bază în dinamică și caracter, nu doar dirijarea ca „cronometrist”, ci inițierea unei frazeologii conștiente, pline de intenție muzicală.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

								
--	--	--	---	---	--	--	--	--

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs:

Toadere Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar:

Potyó István

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István